



## VAN BAERLE TRIO

Hannes Minnaar, Klavier  
Maria Milstein, Violine  
Gideon den Herder, Violoncello

Das **Van Baerle Trio** wurde 2004 von Hannes Minnaar (Klavier), Maria Milstein (Violine) und Gideon den Herder (Violoncello) gegründet.

In der Van Baerle Straat in Amsterdam befand sich sowohl die Musikhochschule der Stadt, an der die drei Musiker studierten, als auch das Concertgebouw Amsterdam, bis heute das musikalische Zuhause des Trios. 2011 gewann das Trio den niederländischen Vriendenkrans Wettbewerb im Concertgebouw. Seitdem sind sie häufig im Concertgebouw aufgetreten. 2013/14 wurde das Van Baerle Trio vom Concertgebouw zur internationalen Konzertreihe der European Concert Hall Organisation (ECHO) „Rising Stars“ nominiert. Sie traten in einigen der bedeutendsten Konzertsäle Europas auf: im Musikvereinssaal in Wien, dem Barbican Centre in London, der Cité de la musique in Paris, l’Auditori in Barcelona und in der Kölner Philharmonie.

Schon vor dieser Europatournee hatte sich das Van Baerle Trio international einen Namen gemacht: Beim ARD Musikwettbewerb 2013 in München gewann das Trio den 2. Preis (- ein 1. Preis wurde nicht vergeben). Im Jahr 2011 wurde das Trio mit dem 1. Preis beim Kammermusikwettbewerb in Lyon ausgezeichnet. Bei beiden Wettbewerben erhielt das Trio zusätzlich den Publikumspreis und mehrere Sonderpreise. In den Niederlanden wurden die Musiker 2012 mit dem Kersjes-Preis geehrt, der jedes Jahr einem besonders vielversprechenden Ensemble zugedacht wird. Die erste CD des Trios mit Werken von Saint-Saëns, Loewendie und Ravel (Etcetera Records) wurde von der Presse hoch gelobt und 2013 mit dem Edison Preis ausgezeichnet. 2014 folgte die Aufnahme der beiden Klaviertrios von Felix Mendelssohn-Bartholdy für Challenge Classics. „Eine kleine Sensation“ (FonoForum) ist dabei die Ersteinstrumentierung der 9 Monate früher entstandenen Erstfassung des berühmten Trios d-Moll op. 49, das die Musiker bei der Vorbereitung der Aufnahme entdeckten.

Das Trio wurde in den ersten Jahren von Dmitri Ferschtman betreut, wesentliche Anregungen erhielten sie u. a. von Ferenc Rados und Claus-Christian Schuster. Besonders inspirierend war die Begegnung mit Menahem Pressler im Jahr 2008.

2014 wurden die Mitglieder des Trios von der Musikhochschule in Amsterdam eingeladen, ihr Wissen als Dozenten an die nächste Generation von Musikern weiterzugeben.